

Infiniment



Infiniment

Installation in situ cinétique, sonore et vidéo

15m x 1,2m x 4,20m

Véronique Durazzo Tordjeman – Didier Ducrocq

4 – 30 septembre 2017

Journées européenne du Patrimoine les 16 et 17 septembre

Cryptoportique

Place du Forum – Reims

107 tiges d'acier surmontées de restes de feuilles, 800 m de fil nylon noir, sable noir, haut-parleurs, mécanisme automatisé, ordinateurs, bidon en métal, lumières, vidéoprojecteur, cage à oiseaux, bras motorisé, bol tibétain, ampoule led.



Monotype, dessin préparatoire de l'installation

« Et si nous commençons par la racine, une forme très petite : il faudrait une machine, un jeu archéologique, des fragments, 800 mètres de fil, un tas de sable, une poussée tellurique ... et pour le reste quelques points dans l'infini. »

Véronique Durazzo Tordjeman et Didier Ducrocq forment un couple d'artistes. Véronique est diplômée de la Sorbonne en esthétique et science de l'art, plasticienne et professeur d'arts plastiques. Didier est diplômé du conservatoire, créateur sonore, vidéaste et artiste numérique. Ils mettent en commun depuis trois ans leurs inspirations et connaissances propres dans le but de créer des formes hybrides contemporaines.

« Les questions métaphysiques sont au cœur de notre création qui interroge notre rapport à l'Univers.

Elles s'incarnent au moyen du traitement plastique et sonore, du travail de l'image et du son, du déplacement des repères spatio-temporels, de la convocation d'autres catégories artistiques, la peinture, le cinéma, la poésie, la musique, la danse, le théâtre ...

Dans ce traitement plastique et sonore, les outils technologiques, numériques sont inhérents à notre processus. Ce processus s'inscrit dans une démarche in situ. Le lieu n'est pas un contexte pour l'oeuvre mais une partie de l'oeuvre. Appel, dialogue, confrontation, choix, puissance-présence des matériaux, mémoire sonore et acoustique du lieu, configuration de l'espace, sont autant de sources pour l'émergence de la création.

Notre travail artistique tente de rendre lisible, visible l'éprouvé d'une expérience intérieure en proposant différentes temporalités. C'est dans l'attente patiente et la confiance de tous ces possibles, du foisonnement, qu'il suffira d'un geste, d'un mot, d'un son, d'une image, pour que cette temporalité se révèle dans l'oeuvre.

Le Cryptoportique, témoignage rare et exceptionnel de l'ancien forum de la ville antique de Reims, se présente aujourd'hui comme une longue galerie semi-enterrée. Autrefois lieu de passage, lieu de promenade, ou marché couvert, sa configuration rectangulaire invite au déplacement, à la rencontre.

D'emblée, une plongée dans un passé quasi inaccessible, reconstruit par fragments, nous donne la mesure d'un espace/temps qui sera l'objet de notre interprétation. »

L'installation in situ Infiniment est composée de trois pièces.

Dans la première, l'espace de l'installation apparaît comme un lieu enfoui où continuerait de croître et de se mouvoir une flore ancestrale, à la fois évocation d'un lieu archéologique mais aussi celui d'un cycle infini où le vivant se fige pour naître à nouveau. Une forme de machine onirique, autonome, animée, constituée de tissages multiples, fabrique du mouvement et diffuse des sons, de la lumière, des images vidéo. Des ombres projetées sur les parois et la voûte se dessinent, dissoutes dans la matière de l'appareil architectural.

Dans l'abside, lieu le plus sombre du cryptoportique, la projection vidéo, seconde pièce de l'installation, fait suite à la pièce en volume.

Telle une fin, l'abside fait surgir des images et des sons archétypaux.

La seconde abside du cryptoportique reçoit la troisième, composée d'une cage corrodée, d'un bidon rouillé, d'un bol tibétain. A l'intérieur, un bras motorisé met la lumière en mouvement ; elle est naissance, éveil. Entre ombre et lumière, la machine prend vie.

Le spectateur se situe dans un entre-deux, et devient le témoin d'un temps qui se fait et se défait.

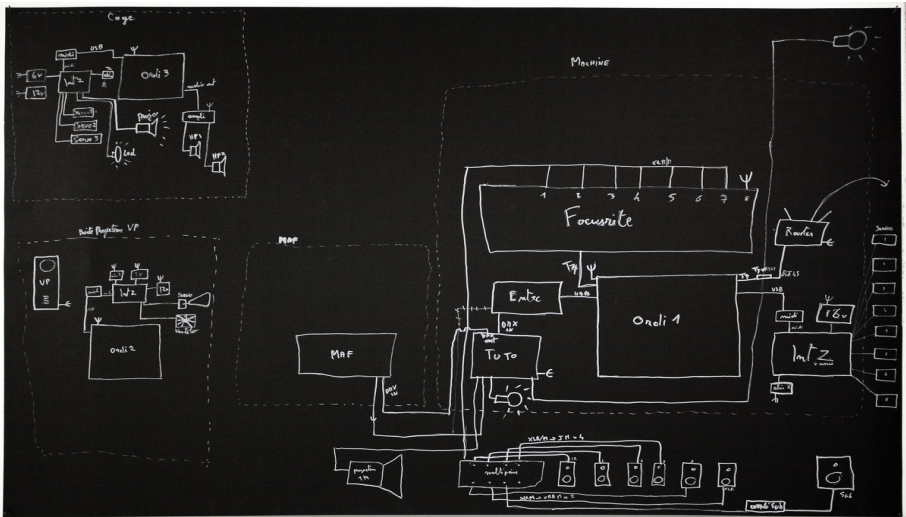


Schéma préparatoire de l'installation

Informations pratiques

Vernissage de l'exposition le 7 septembre 2017 à 18h30

Journées Européennes du Patrimoine, 16 et 17 septembre 2017
en présence des artistes

Ouverture : tous les jours de 14h à 18h

Entrée libre

-> Contact : culture@mairie-reims.fr - tél. 03.26.77.75.15.

-> **Se rendre au cryptoportique :**

Place du Forum,

Tram A, B arrêt Langlet, Bus 1, 5, 8, 10, 11 arrêt Royale

Contacts artistes/expositions : 06 10 70 48 25 email : contact@les2ateliers.fr

